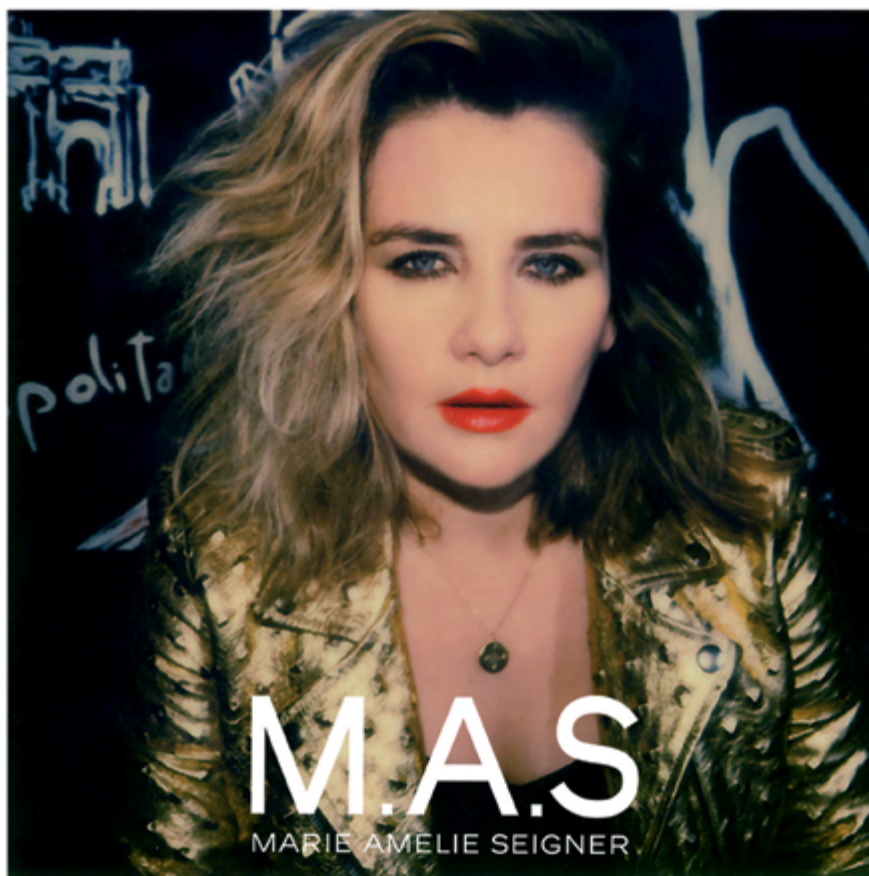


MARIE AMELIE SEIGNER

EP 7 TITRES «M.A.S»

- Sortie le 25 novembre 2016 -



Marie Amélie Seigner qui dès ses débuts inspira notamment Benjamin Biolay, Art Mengo ou Pierre Lapointe - présents aux génériques de ses premiers albums-, annonce cette fois encore une prestigieuse liste de collaborations incluant notamment les auteurs Jean Fauque, Elisa Point, Jérôme Attal, Frédéric Botton ou encore le guest inattendu et sublime du chanteur suédois Jay-Jay Johanson.

Enregistré sous la direction artistique de Léonard Lasry, qui compose et produit l'ensemble du projet, il met en lumière plus que jamais la beauté poétique d'un timbre de voix unique capable de rayonner tant sur une ballade intimiste que sur un disco pop dansant.

Quelques mois avant la sortie de l'album, l'EP « M.A.S » présente 5 nouvelles chansons dont le premier single « Dans les bars des Grands hotels » et ses deux remixs par LAFAYETTE et HENASKI.

Marie Amélie Seigner a publié deux albums Merci Pour les fleurs» (2005), « Dans un Vertige » (2010) et signe également des dj set ou sound design pour différentes marques et lieux.

RADIO/ TV : Anne-Sophie Mondaud 06 19 90 01 26 / anne.sophie.mondaud@gmail.com

WEB : Delphine Caurette 06 72 82 25 06 / delphine.caurette@webpromo.fr

BOOKING LIVE & DJ SET : 29 Music 06 13 51 37 20 / mas@29music.com

29MUSIC

«M.A.S» . . .

Nous sommes au début des années 2000, en 2003 me semble t-il. Un rendez-vous dans les locaux d'une maison de disques de l'ouest parisien. Celui qui me reçoit propose de me faire entendre un projet fraîchement repéré. Une jeune femme. Coup de cœur immédiat pour cette voix timbrée, sensuelle, pleine d'émotion et de féminité. Qui ? Marie Amélie Seigner. Je gardais ce nom en tête et le souvenir de cette chanson me restait intacte encore plusieurs saisons plus tard. Je guettais alors régulièrement l'hasardeuse arrivée sur les ondes de son refrain, puis un jour ce fut le cas, je la reconnus à la seconde, cela s'appelait « Merci pour les fleurs » et c'était également le titre donné à son premier album. Je la suivais de loin, son actualité, son deuxième album, ses différentes participations à des projets collectifs. Sans se connaître, nous nous croisions à des soirées parisiennes, nous nous frôlions parfois, sans nous regarder. Je pensais souvent au son de sa voix. Car en l'écoutant chanter, j'avais l'impression de la comprendre. Je nous devinais une culture commune, une envie pop mais des racines partagées dans la chanson plus traditionnelle, la grande chanson d'avant et encore un peu d'aujourd'hui.

Début 2015 une amie commune nous propose de nous rencontrer lors d'un diner, persuadée que nous aurions des choses à nous dire, à partager. Le soir venu, je perçus très vite une énergie particulière, une vitalité à laquelle je n'avais pas forcément pensé auparavant en l'écoutant. Dans ma tête des idées, des notes, un rythme, une histoire arrivèrent. Je ne sais alors pas si nous nous reverrions et si nous ferions quelque chose ensemble mais l'idéal d'une chanson se dessine en moi sans me quitter. En la reconduisant en pleine nuit, Marie Amélie propose de m'envoyer un texte qu'elle affectionne, il s'appelle « Dans les bars des Grands Hôtels » et l'auteur Jérôme Attal l'avait écrit pour elle quelques temps auparavant. Quelques jours plus tard seulement je lui pressentais cette première chanson. Elle lui plaisait, nous étions très enthousiastes.

La suite de l'histoire s'enclencha d'un élan naturel. D'autres textes, d'autres auteurs que nous aimions en commun sont venus écrire ce nouveau répertoire et m'inspirer d'autres mélodies. L'occasion de collaborer une première fois pour nous avec Jean Fauque, lequel signe l'histoire de « Betty » que nous chantons ensemble en duo ou bien sur Elisa Point ma grande complice, ma référence, que je retrouvais une nouvelle fois sur ce projet. Musicalement il m'arrivait d'imaginer une variété disco décomplexée inspirée fin 70's, de la chanson pop feutrée ou bien encore de simples confidences piano voix. Tout ce qu'ensemble nous aimons.

Les mois passent et le charme de Marie Amélie se déploie sur chacune de nos chansons. A chaque instant elle impressionne par sa justesse d'interprétation un sourire dans la voix, son caractère bien trempé teinté d'un parfum d'éternelle adolescence qui la caractérise tant aussi... Ces chansons sont sa respiration. Les mots écrits pour elle deviennent à la fois les siens, s'intègrent à son langage et se mêlent parfaitement à ses propres textes. D'autres complices nous rejoignent : le crooner suédois Jay-Jay Johanson pour une émouvante apparition —« La vraie fatigue de Paris »— ou encore la styliste et photographe culte Maripol qui signe de ses polaroids uniques la pochette du projet.

Je sais déjà que cet album restera comme une belle et mémorable aventure, un magnifique morceau de vie. M.A.S s'envole vers vous.

Léonard Lasry